

Programm für das Wintersemester 2023/2024

Ort: Universität Wien, Institut für Geschichte, Universitätsring 1,
1010 Wien, Hörsaal 30
Zeit: Mittwoch, 18.30 s.t. – 20.00 Uhr

Planung und Organisation: Martina Fuchs
Für die IEFN-Vorträge: Susanne Pils

Wenn Sie per E-Mail zu den Veranstaltungen eingeladen werden wollen, schreiben Sie bitte an folgende Adresse: gam.geschichte@univie.ac.at

4. Oktober 2023

Laurin Blecha (Salzburg): **Karl von Scherzers and Moritz von Wagners Writings on North America (1852–1853)**

Moderation: Marianne Klemun

ONLINE-VERANSTALTUNG UNTER:

<https://univienne.zoom.us/j/66262941903?pwd=Z0I5R0F1VXVnVWJWOW1KNGhLMmVQUT09>
[Meeting-ID: 662 6294 1903, Kenncode: 787244]

Abstract:

The aim of this lecture is to analyze selected texts of the Austrian researcher and diplomat Karl von Scherzer (1821–1903) and the German geographer Moritz Wagner (1813–1887), dealing with their travels to the United States of America from 1852 to 1853. Their texts are part of the extensive travel literature written in the mid-19th century when the United States attracted the interests of European travelers and scientists to document on the one side the successful development towards a modern nation state. On the other side they wanted to see and write about the “exotic” of the region’s nature and describe to the European audience of their encounters with indigenous communities. Thus, the present study is not about determining whether Scherzer and Wagner wrote “right” or “wrong” about the USA and its people, but rather, examines the perceptions and interpretations of the USA by two scholars and intellectuals from the former Habsburg Empire.

Zum Vortragenden:

Laurin Blecha has a Ph.D. in History from the University of Vienna. He is researcher at the Ibero-American Institute at the Metropolitan University Prague and lecturer at the Department of History and International Development (both University of Vienna). In 2015/16 he was guest researcher and fellow at the Ibero-American Institute in Berlin and Erasmus Mundus Visiting Scholar in the European Master in Global Studies Program at Ghent University in 2022. Recently he co-edited the book *Múltiples facetas de las Independencias. La emancipación de América Central en su retrospectiva* (DeGruyter) which will be published in fall 2023.

11. Oktober 2023

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Sandra Hirsch (Timișoara): **Townsppeople, Public Space and Daily Life in Early Modern Timișoara (1716–1740)**

Moderation: Sabine Miesgang

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/64372713601?pwd=V3FweEhuNGJnQ3RBL2lnb3lub25wZz09>

Abstract:

Timișoara, the most important settlement of historical Banat, went through several changes after the Habsburg troops besieged it in 1716, including its transformation from being the capital of an Ottoman vilayet into a central European baroque town. This presentation builds on original archival research related to citizens, markets, shops, grocery stores, barracks, lazarettos, places of worship, pubs, etc. to provide an insight into the daily practices, activities and lifestyles of people living in early modern Timișoara. By tracing continuity and change within Timișoara's diverse urban society between 1716 and 1740, this research reveals untold stories of several individuals and their role in the development of the town. In so doing, this study contributes to a micro historical and social perspective on the urban public space in the first decades of the 18th Century. The talk draws on research published in my first monograph *Timișoara carolină. Geneza orașului premodern (1716–1740)/Carol's Timișoara. Emergence of an Early Modern Town (1716–1740)*, Mega Publishing House, Cluj-Napoca, 2021: <https://edituramega.ro/en/timisoara-carolina-geneza-orasului-premodern-1716-1740.html>.

Zur Vortragenden

Dr.ⁱⁿ Sandra Hirsch holds a PhD in History from Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Romania. She is currently working as a Research Associate at West University of Timișoara, Romania. Her research interests focus on early modern history – 18th Century, the history of Banat and Timișoara, urban history, historical public houses, material culture, history of medicine, and history of everyday life.

8. November 2023

Karel Hruza (Wien): **Staatstragend und kriegswichtig – Das Brüner Schöffebuch (s. XIV, AMB Codex 2) im Focus der Politik und Geschichtswissenschaft des 19. und 20. Jahrhunderts**

Moderation: Alexandra Kaar

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Die Handschrift 2 des Stadtarchivs Brünn (Brno) enthält lateinische sententiae des Brüner Stadtgerichts, die in den 1350er-Jahren vom rechtskundigen Notar Johann versammelt und bearbeitet wurden. Zudem ließ er die Handschrift mit prächtigen Miniaturmalerien schmücken. Wegen ihres Inhalts, der als Abbild des Rechtslebens einer Stadt mit zunächst vorwiegend deutschen Einwohnern bezeichnet werden kann, wurde der Handschrift spätestens seit der Mitte des 19. Jahrhunderts eine Bedeutung für die Geschichte der deutschen Bevölkerung im Königreich Böhmen zugeschrieben. Nach einer von deutscher Seite besorgten unzulänglichen Edition Emil Rößlers 1852 scheiterten alle nachfolgenden Versuche einer modernen kritischen Edition, bis 1990–1993 Miroslav Flodr in Brünn/Brno das dreibändige Werk „Právní kniha města Brna z poloviny 14. století“ (Das Rechtsbuch der Stadt Brünn aus der Mitte des 14. Jahrhunderts) veröffentlichte. Den Höhepunkt einer politischen Instrumentalisierung der mittelalterlichen Handschrift bedeutete ihre Schenkung an Adolf Hitler aus Anlass von dessen Besuch der Stadt Brünn am 17. März 1939 und ein spezielles Buchprojekt des Reichsinstituts für ältere deutsche Geschichtskunde (Monumenta Germaniae Historica) zur Handschrift.

Zum Vortragenden:

Dr. Karel Hruza, MAS, geb. 1961 in Aš (CZ). Studium der Geschichte und Politikwissenschaft in Konstanz und Wien. 1994 Dr. phil. (Konstanz). 1992–1995 Ausbildungskurs am Institut für Österreichische Geschichtsforschung Wien. Arbeitet als Historiker am Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Themenschwerpunkte: Verschiedene Bereiche der Mittelalterforschung und Wissenschaftsgeschichte vornehmlich vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

15. November 2023

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Tomáš Vales (Brno): Human Bodies, Gender, Race and Academy of Fine Arts in the late 18th Century Vienna

Moderation: Friedrich Polleroß

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/69726413166?pwd=S3hxNUt2K3hEVnF4M3NoYkE4N3F1Zz09>

Abstract:

In the second half of the 18th century, Central Europe, like other parts of the continent, witnessed progressive developments in the education of the artist when the local rulers reformed many of the older artistic academies or established new ones. A prime example of this praxis was Jakob Matthias Schmutzer's Academy for Drawing and Engraving, founded in 1766 and merged with the other artistic schools or academies in Vienna into the new institution – United Academy of Fine Arts (k. k. freye, vereinigte Akademie der bildenden Künste) – in 1772. Orientation towards Parisian models — The Académie Royale de Peinture et de Sculpture and the École Royale Gratuite de Dessin – and a network of international contacts strengthened the new position of the Vienna Academy and helped established new educational principles and thus significantly raised the interest of students from different parts of the world. Instead of the traditional interpretation based on one or several “leading” artistic personalities, the lecture tries to amplify multiple voices and testimonies- mostly neglected – from forgotten students and “marginal” artists to art models. I will also try to show how the geographical and cultural diversity combined with the interests and social ties of individual professors and members – one of the distinctive signs of the academy manifested in the artistic production itself and which role gender and race played in this story.

Zum Vortagenden:

Tomáš Valeš studied art history at the Faculty of Arts, Masaryk University in Brno (PhD 2013). Since 2008, he has been employed with the Institute of Art History CAS in Prague. He focuses on the art of the early modern era, mainly painting, drawing and prints, connoisseurship and patronage. Since 2017, he has been working as an Assistant Professor at the Department of Art History, MU in Brno.

22. November 2023

David Emminger (Wien): Das Königreich Ryukyu und seine Beziehungen zum China der Ming- und Qing-Dynastien sowie zum vormodernen Japan

Moderation: Liliane Höppe

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/66262941903?pwd=Z0I5R0F1VXVnVWJWOW1KNGhLMmVQUT09> [Meeting-ID: 662 6294 1903, Kenncode: 787244]

Abstract:

Das Königreich Ryukyu, heute als Okinawa bekannt, existierte von 1429 bis zu seiner Annexion durch das Meiji-zeitliche Japan im Jahre 1879. Im 15. und 16. Jahrhundert war Ryukyu bedeutender Umschlagplatz im Handel zwischen Ost- und Südostasien, der damit einhergehende kulturelle Austausch beeinflusste das Königreich nachhaltig. Diese Rolle verdankte Ryukyu teils seiner Beziehung zum China der Ming- und Qing-Dynastien, mit dem bereits die Vorgängerstaaten des Königreiches Tributverhältnisse eingegangen waren. Jene Blütezeit endete 1609, als das südjapanische Satsuma Ryukyu eroberte und ein zweites Tributverhältnis zum japanischen Tokugawa-Shogunat oktroyierte. Die doppelte Unterordnung prägte die gesellschaftliche, kulturelle und politische Entwicklung des Königreiches bis zu seinem Ende. Frühe wissenschaftliche Auseinandersetzungen mit Ryukyu betonten seine Sinisierung und Japanisierung und legitimierten somit Japans Expansionspolitik. Manche dieser Narrative haben bis heute Geltung. Dass auf Ryukyus Niederlage 1609 auch eine Phase der Auseinandersetzung mit Ideen von Staatlichkeit, Autonomie und Identität sowie eine Rückbesinnung auf bestimmte autochthone Traditionen folgte, tritt zumeist in den Hintergrund. Der Vortrag beleuchtet Selbst- und Fremddarstellungen Ryukyus und veranschaulicht, weshalb eine Charakterisierung des Königreiches als Kontaktzone die Betonung kultureller Sinisierung und Japanisierung neu beurteilt und Ryukyus eigenen Handlungsraum in den Vordergrund rückt.

Zum Vortragenden:

David Emminger studierte Sinologie, Japanologie, Asienwissenschaften und Romanistik in Wien, Leiden, Peking, Osaka und Honolulu. Seit 2022 ist er Doktorand an der Universität Wien, seit 2023 wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Projekt ReConnect China, finanziert von der Europäischen Union. Seine Forschung befasst sich mit zwischenstaatlichen Beziehungen des dynastischen China und seiner Nachbarn.

29. November 2023

Thomas Süssler-Rohringer (München): **Invalidität, Arbeitsunfähigkeit, Kriegsversehrung. Staatliche Sozialpolitik und Behinderung im Habsburgerreich 1870–1918**

Moderation: Christa Hämmerle

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Wie „Behinderung“ in der Habsburgermonarchie des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts konzeptualisiert und behandelt wurde, gibt Einblick in die Entwicklung und Grenzen staatlicher Sozialpolitik bis zum Ende des Ersten Weltkrieges. Staatliche Sozialpolitik im Habsburgerreich galt lange Zeit als von Stagnation geprägt. Denn sowohl die Militärversorgung für ‚invalide‘ Soldaten als auch die Sozialversicherungszweige, die in den 1870er- bzw. 1880er-Jahren eingeführt wurden, blieben bis 1914 weitgehend unverändert. Darin unterschied sich die Habsburgermonarchie von Deutschland, Frankreich oder Großbritannien.

Gerade die analytische Linse von „Behinderungen“ demonstriert jedoch zugleich, wie sich auf dem Feld der Sozialpolitik unter der Oberfläche institutioneller Kontinuität bedeutende Verschiebungen auf der Ebene von Diskursen und sozialen Praktiken vollzogen. Denn es veränderten sich zum einen die Vorstellungswelten politischer Akteure vom Geltungsbereich imperialer Sozialpolitik, zum anderen implementierten lokale Akteure und Akteurinnen neue therapeutische Regime für Menschen mit Behinderungen. Der Vortrag beleuchtet das paradoxe Zusammenspiel von Kontinuität und Veränderung im Bereich der Sozialpolitik zwischen 1880 und 1918.

Zum Vortragenden:

Dr. Thomas Süssler-Rohringer ist seit Jänner 2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte und wissenschaftlicher Geschäftsführer des Projekthaus Europa an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Er studierte Geschichte an der Universität Wien und promovierte an der Technischen Universität Berlin.

6. Dezember 2023

Karin Moser (Wien), **Nikolaus Schobesberger** (Wien), **Information – Dokumentation – Werbung:**
Die Wiener Stadtplanung in den Filmen der Media Wien

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Stadtplanung in Wien ganz auf das Modell der „funktionalen Stadt“ ausgerichtet. Bis in die 1980er-Jahre folgte die Stadtentwicklung der Maxime einer möglichst reibungslosen Beschleunigung des (automobilen) Verkehrs, setzte aber auch neue Maßstäbe im Wohnungs- und Siedlungsbau. Diese städtischen Umbaumaßnahmen wurden maßgeblich durch die Filme der media wien vermarktet.

Der Filmbestand der media wien im Wiener Stadt- und Landesarchiv umfasst mehr als 800 Einzelfilme aus der Zeit des Ersten Weltkrieges bis in die 2000er-Jahre. Wochenschauen, Industrie- und Lehrfilme, Informations- und Werbefilme dokumentieren Lebenswelten, Arbeitsalltag, sozial- und gesellschaftspolitische Entwicklungen wie auch infrastrukturelle Projekte Wiens im 20. Jahrhundert. Der Großteil der Quellen stammt aus der Zeit nach 1945. Es sind Auftragsarbeiten der Gemeinde Wien, es sind Filme über Veranstaltungen wie Sport- und Kulturevents, Jugendfestivals, das Gesundheitswesen, über Wohn-, Schulbau-, Brücken- und Straßenbauprojekte und soziale Einrichtungen.

Wie entstand diese Filmsammlung und wo kamen diese Quellen zum Einsatz? Anhand ausgewählter Beispiele zu den Themenbereichen Wohnbau und Infrastruktur wird beleuchtet, welche Überzeugungs- und Beweisführungsstrategien sowie wiedererkennbare Motive, Narrationen und Figuren zum Einsatz kamen,

um die Bevölkerung für die zeitgenössischen Bauprojekte und Verkehrskonzepte der Wiener Stadtregierung zu gewinnen.

Zu den Vortragenden:

Dr.ⁱⁿ Karin Moser ist Medien- und Zeithistorikerin (Universität Wien), Kuratorin von Filmreihen und Ausstellungen, arbeitet im Bereich Dokumentarfilm. 2020 Gastprofessur für Sozialgeschichte an der Universität Wien. 2018 Gastprofessur für Medien- und politische Geschichte an der Univerzita Hradec Králové (Tschechische Republik). Forschungsschwerpunkte: Film-, Rundfunk- und Mediengeschichte, politische Geschichte des 20. Jahrhunderts, Identitätskonstruktionen, Sozial- und Konsumgeschichte.

MMag. Nikolaus Schobesberger MA ist Historiker und Kartograph, war zwischen 2013 und September 2023 im Wiener Stadt und Landesarchiv zuständig für die Kartographische Sammlung und die Planungsabteilungen. Seit Oktober 2023 wissenschaftlicher Bibliothekar in der Kartensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Forschungsschwerpunkte: Kartographiegeschichte, Geschichte der (Wiener) Stadtplanung.

13. Dezember 2023

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Franz Kirchweger (Wien): CROWN. Untersuchungen zu Technik, Materialität und Erhaltungszustand der Wiener Reichskrone. Eine Zwischenbilanz

Moderation: Susanne Hehenberger

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univienne.zoom.us/j/63605086537?pwd=RWZhZUIHc1JaRzF5N3E4MnhlREUxdz09>

Abstract:

Im Jahr 2022 konnte das Kunsthistorische Museum ein dreijähriges Forschungsprojekt in Angriff nehmen, das einem der bedeutendsten Symbole europäischer Geschichte gewidmet ist: der als Teil der Kleinodien des Heiligen Römischen Reichs in der Wiener Schatzkammer verwahrten Reichskrone. Seit der Zeit um 1300 mit der Person und Geschichte Karls des Großen in Verbindung gebracht, galt sie ab dann als verehrungswürdige Reliquie dieses Kaisers, die vom Spätmittelalter bis 1729 nachweislich bei den Krönungen im Heiligen Römischen Reich zum Einsatz kam. Dies bewahrte die Krone vor der Zerstörung, führte zugleich aber zu zahlreichen Beschädigungen und Reparaturen, Verlusten und Umarbeitungen, die das heutige Erscheinungsbild maßgeblich prägen. Diese Veränderungen und ihr Einfluss auf den Erhaltungszustand stehen zusammen mit Fragen zu den verwendeten Materialien und den angewandten Herstellungstechniken im Fokus des interdisziplinär ausgerichteten Projektes. Modernste Technologie ermöglicht es hier, völlig neue Grundlagen für weiterführende Forschungen zur Früh- und Entstehungsgeschichte der Krone zu erarbeiten. Blick und Interesse richten sich im Rahmen des Projektes aber ebenso auf die weitere Objektgeschichte, zu der etwa auch frühneuzeitliche Textquellen erstmals systematisch gesichtet und ausgewertet werden. Der Vortrag gibt einen Einblick zum Stand der bis Ende 2024 laufenden Untersuchungen, zum Stand der vorläufigen Erkenntnisse und begleitenden Diskussionen.

Zum Vortragenden:

Dr. Franz Kirchweger, Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Archäologie an der Universität Wien. Seit 1998 tätig als Kurator an Kunstkammer und Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums Wien. Lehrbeauftragter an der Universität Wien sowie der Universität für angewandte Kunst Wien. Forschungen zu Herrschaftszeichen und Schatzkunst des Mittelalters, Kunsthandwerk (800–1800), Sammelwesen im Haus Habsburg.

10. Jänner 2024

Klara Hübner (Brno): Vom ‚pater patriae‘ zum ‚regni fex‘. Propaganda gegen Könige in der spätmittelalterlichen politischen Praxis – ein Werkstattbericht

Moderation: Alexandra Kaar

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

PR und Propaganda verbindet man vor allem mit der Phänomenologie moderner politischer Öffentlichkeitsarbeit. Dabei wurden die legitimierenden und stabilisierenden Aspekte von Imagebildung und -Pflege auch von spätmittelalterlichen Herrschaftsträgern geschätzt. Doch schon mittelalterliche Könige wussten um ihre Kehrseite; insbesondere das ordnungsgefährdende Potenzial der Verbreitung von Gerüchten, Liedern, Pamphleten oder Bildern. Diese konnten, jenseits gängiger Satire, zu einem Instrument der politischen Persuasion werden, die mächtige Gegner oder Interessensgruppen bewusst gegen Herrscher oder Herrscherinnen einsetzten – und das mit Folgen, die sich kaum kontrollieren ließen.

Heutige Historiker stellt vormoderne Propaganda gegen Herrscher daher vor ein Bündel von Herausforderungen: Nebst ihrer Einpassung in moderne Konzepte, steht insbesondere der Charakter ihrer Überlieferungsspuren zur Debatte: Welche Kontexte begünstigten sie? Wie hing sie mit der Motivation ihrer Initiatoren zusammen und welche mächtigen Interessensgruppen hatten eine Vorliebe für den ‚medialen Kampf‘? Wer war das Zielpublikum von Propaganda in einer massenmedienlosen Gesellschaft und mit welchen – visuellen, oralen und schriftlichen – Mitteln und Strategien schaffte man es trotzdem, die ‚Massen‘ von der ‚Schlechtigkeit‘ eines Herren/einer Herrin zu überzeugen? Nicht zuletzt geht es um die dabei entstandenen diffamierenden Zerrbilder, die selbst für moderne Historiographen oft ein unlösbares Problem sind.

Zur Vortragenden:

Studium: Geschichte, Kunstgeschichte, Italienischen Sprache und Literatur (Bern/Neuchâtel/Bologna); Doktorat in Bern; Forschungsassistenzen (Freiburg i. Ue., Opava/Troppau); Mitarbeit Zweigstelle der Regesta Imperii (Brno); ab 2019: Projektierung ExPro; (2023) Gastprofessur (Wien). Aktuelle Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der politischen Kommunikation, Fragile Fürstenherrschaft, langfristige Konflikte im spätmittelalterlichen Zentraleuropa.

17. Jänner 2024

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Pavlna Habová (Bratislava): **Die Wirtschaftspolitik der Pálffys in Ungarn zur Zeit der Aufklärung**

Moderation: Anton Tantner

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/61635382381?pwd=Yldnc3psdHJ3enl4cnV2UjEwWUJLUT09>

Abstract:

Die Familie Pálffy im Kontext der Frühen Neuzeit wird derzeit von Historikern unter sozial-, wirtschafts-, militär- und alltagsgeschichtlichen Gesichtspunkten untersucht. Im Zusammenhang mit der Beschäftigung der individuellen Wirtschaftspolitik der Familie Pálffy ist es bedeutend, die entstehenden Eigentumskomplexe der einzelnen Linien zu vergleichen: die Linie Malacky (mit den Herrschaften Malacky, Devín, Krumbach, Kirchschatz, Marchegg, Bátorove Kesy und Heidenreichstein), die Linie Stupava und die Linie Červený Kameň. Zur letztgenannten Linie gehörten bis 1751 neben einem Teil der Herrschaft Červený Kameň auch die Herrschaften Pezinok und Svätý Jur. Der Zeitraum des 18. Jahrhunderts ist für die Erforschung der Pálffy-Wirtschaft von entscheidender Bedeutung. Während der Theresianischen Zeit gab es Veränderungen in den inneren Angelegenheiten der Verwaltung und in den Positionen der Beamten. In der Forstverwaltung wurde der Oberjäger von einem oder zwei Hilfsjägern unterstützt. Eine grundlegende Frage bei der Erforschung des Umgangs der Familie Pálffy mit den Auswirkungen auf die Landschaft, in der sie ihre wirtschaftlichen Aktivitäten realisierten, ist die Frage der Holzbewirtschaftung. Im Kontext der Theresianischen Reformen ist es nützlich, die Modernisierung auf den Pálffy-Herrschaften auch in Bezug auf die Entwicklung der Landwirtschaft und den Anbau neuer Kulturpflanzenarten zu verfolgen.

Zur Vortragenden:

Pavlna Habová, 2014–2019 Studium des Lehramts: „Deutsche Sprache und Literatur“ und „Geschichte“ an der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität in Bratislava, seit 2021 PhD-Studium am Institut für slowakische Geschichte; Publikationen: Pálffyovci na stránkach Pressburger Zeitung v dobách osvietenstva [Die Pálffys auf den Seiten von Pressburger Zeitung in der Aufklärungszeit], in: Vrabec, Pavol. Malacky a okolie 15 (2022), 101–110.

24. Jänner 2024

In Kooperation mit „fernetzt. Junges Forschungsnetzwerk Frauen- und Geschlechtergeschichte“

Nadjeschda Stoffers (Wien), **Lukas Schretter** (Wien): **Projektpräsentation: Memory Lab – Partizipative Forschung zum Lebensborn-Heim „Wienerwald“, 1938–1945**

Moderation: Li Gerhalter

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univienne.zoom.us/j/66262941903?pwd=Z0I5R0F1VXVnVWJWOW1KNGhLMmVQU09> [Meeting-ID: 662 6294 1903, Kenncode: 787244]

Abstract:

Im Heim „Wienerwald“, einer zunächst von zwei jüdischen Ärzten geleiteten Lungenheilstätte, befand sich zwischen 1938 und 1945 ein vom SS-Verein Lebensborn betriebenes Entbindungsheim. Es sollte zur Steigerung der Geburtenrate von Kindern beitragen, die als „arisch“ klassifiziert wurden. Nach 1945 wurde das Gebäude u.a. vom ÖGB und zuletzt von der WGKK als Erholungs- bzw. Rehabilitationszentrum genutzt. Seit wenigen Jahren steht das Gebäude leer. Im Jahr 2023 fand ein Memory Lab zur Geschichte des Gebäudes statt: Angesiedelt an der Schnittstelle zwischen Wissenschaft und Zivilgesellschaft, nahmen am Prozess der historischen Aufarbeitung sowohl Personen, deren Biografien und Familiengeschichten mit dem Heim in unterschiedlicher Weise in Verbindung stehen, als auch Personen aus dem räumlichen Umfeld des Gebäudes teil. Das Memory Lab sollte die aktive Auseinandersetzung mit der Geschichte des Erinnerungsortes und zivilgesellschaftliches Engagement fördern. Diese Präsentation gemeinsam mit Teilnehmer:innen des Memory Lab beinhaltet eine Reflexion der Konzeption und Durchführung des Projekts: Mit welchen Herausforderungen war das Projekt konfrontiert? In welchen Projektphasen war Flexibilität im Forschungsprozess in besonderem Maße erforderlich? Und welche gesellschaftliche Wirkung ist vom Memory Lab zu erwarten? Damit möchte die Präsentation auch forschungsethische und forschungspraktische Herausforderungen partizipativer Forschung zu historischen Orten aufgreifen.

Zu den Vortragenden:

Nadjeschda Stoffers studierte Geschichte und Deutsche Philologie. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am LBI Kriegsfolgenforschung und der Universität Graz, Lektorin an der FH St. Pölten und Vorstandsmitglied bei *fernetzt* - Verein zur Förderung junger Forschung zur Frauen- und Geschlechtergeschichte.

Lukas Schretter studierte Europäische Ethnologie, *Holocaust and Genocide Studies* und Geschichte. 2012–2014 wissenschaftlicher Volontär und 2014–2015 wissenschaftlicher Mitarbeiter der KZ-Gedenkstätte Dachau. 2015–2018 Stipendiat des von der EU-geförderten ITN *Children Born of War. Past Present Future*, seit 2020 Forschungen zu „Lebensborn“ und *Research Group Leader* am LBI Kriegsfolgenforschung.

31. Jänner 2024

Tomislav Matic (Zagreb): **Unraveling the Threads of Knowledge – Late Medieval Astronomy and its Readers**

Moderation: Daniel Luger

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Predicting the future was always an obsession of mankind, and in the late Middle Ages astrology and astronomy dealt with matters of extreme importance to the contemporaries. This art had a great impact on politics, social relations and everyday lives. However, the manuscripts written by late Medieval astronomers/astrologers, such as Johannes von Gmunden, Georg von Peurbach or Johannes Regiomontanus, tell only half the story. The marginalia left by their readers indicate a vibrant culture of communicating with the texts. These readers were not passive receivers of information, but avid connoisseurs, critics and continuators. In their comments, they would indicate the mistakes made by the authors, compare different texts and, sometimes, condemn the text they were reading as false. These marginalia can help us unravel the threads that made up astronomical treatises – to understand their origins and underpinnings, their evolution and their reception, and the purpose for which they were used. Here we will analyze some examples of the usefulness of readers' comments, such as in determining the authorship of certain treatises or the evolution of astronomical practices through time. A large part of these examples come from

manuscripts kept in Vienna, but the threads of which their texts are made often lead to other manuscripts in Cracow, Paris, or the Vatican.

Zum Vortragenden:

Dr. Tomislav Matić specializes in late Medieval and Renaissance history. He worked or studied at the University of California – Los Angeles, University of Oxford, University of Vienna and elsewhere. His work was supported by the Fulbright Program, the Austrian Academy of Sciences, the Hungarian state Balassi Institute and other institutions. He works at the Croatian Institute of History in Zagreb.

Rückfragen: martina.fuchs@univie.ac.at

